

ز رویت لاله‌زاری دژم ای دوست

ز وصِلت نوپهاری دژم ای دوست

از اون روزی که دیدم سرو بالات

به دژوم جویباری دیرم ای دوست

(ایزدی کازرونی)

این واقعبیتی است که خطه جنوب ایران زمین با ویژگی‌های جغرافیایی‌اش، با دشت‌های پهناورش، با زمین‌های تفتیده‌اش، با آسمان پاک و زیبایش، با لغات و برق و طوفان‌ها و رگبارها و بادهای گرم وخشکش و با جنگل‌های بلوط و بنه و بادام‌های کوهی‌اش و عشق‌های سودایی و مروت و جوانمردی‌های حیران‌انگیزش که گاه به تعصبی عیارانه می‌انجامد، پیوسته الهام‌بخش دل‌های دردمند و سرهای سودایی و قلب‌های مهربان و سینه‌های‌گدازان از عشق و شور بوده است. ترانه‌سرایان این دیار در مقام مقایسه با دیگر نقاط ایران (با استثنائاتی چون باباطاهر) از نوعی دیگرند و ترانه‌های اینان کیفیت، حال و سوزی دیگر دارند.

ترانه‌های محلی کازرون نیز در میان ترانه‌های محلی دیگر شهرها و آبادی‌ها دارای ویژگی‌هایی است که آن را از دیگر نقاط متمایز می‌سازد. از لجه و لغات و کلمات و اصطلاحات کازرونی با شیوهی اداری آنها و زیر و بم کلمات، توجه به آداب و رسوم و عقاید و بهره‌بری از ضرب‌المثل‌ها و اعتقادات مردم از ویژگی– های آنهاست. در ترانه‌های کازرونی عشق، نفرت، رنج،غریب، فقر، پیام شادی، فریاد از تنگدستی، شکوه از سرنوشت و بیداد فلک، حدیث خون دل‌خوردن‌ها، تنهایی‌ها وشکست‌ها و شرح بسیاری از طغیان‌ها، یاغی‌گری‌ها، غارت‌ها و خانه به دوشی‌ها موج می‌زند

اگر چه معمولاً ترانه‌سرایان محلی گمنام و ناشناخته‌اند،ولی گاه در میان شعرا چهره‌هایی به ترانه‌سرایی می‌پردازند که ترانه– هایشان ارزش و اعتباری دیگر دارند و ارج و بهایی دیگر به ترانه و ترانه‌سرایی می‌بخشند. ترانه‌سرایانی چون ایزدی کازرونی که شاعری توانا بوده و ترانه‌هایش از انسجام و زیبایی خاص بهره– مند است. زیبایی و لطافت کلام را می‌توان در تار و پود ترانه– هایش باز یافت و ترانه‌های او را الگویی درخشان از ترانه– پرداز‌های تالقن نمود.

محمدخان ایزدی فرزند شیخ عبدالله خان است. پدربزرگش نصرخان بوشهری است که حاکم آن دیار بوده و اسلافش که ریشه در سرزمین نجد داشتند، تا چند نسل این سمت را دارا

بودند. عبدالله خان از بوشهر به کازرون آمده، در این شهر اقامت گزید و دختر کلبعلی خان حاکم کازرون را به همسری برگزید. محمدخان حاصل این پیوند است. درکازرون به تحصیل مقدماتی پرداخت و سپس به شیراز رفته مدتی به یادگیری علوم ادبی و فقهی به شیوه مرسوم در مدارس آن روزگار پرداخت و سفری نیز به تهران نمود . در نهایت به شیراز بازگشت. به روایتی نیز جو عشق روی یاری مشکلی نی سفری هم به هندوستان داشته است.

وی در زمینه ادبیات و کلام و منطق اطلاعات دقیقی را کسب نموده بود و از علوم ادبی آگاهی کامل داشت.

✓لطف بفرمائید خلاصه ای ازبیوگرافی

هنری خود را توضیح دهید؟

اگر هستم!اگر فرسایش قلم دیگری را جوانه می زیم!اگرهستیمان رادرنوک قلم جمع می کنیم!روح معنا رادر کالبد چوب، هویدا ؛ ازلفظ هم اویسی است که در” ن والقلم ” راسرود پس بنام او .

قدسیه افقهی متولد ۱۳۵۹ شهرستان کازرون از سال ۸۳ به عنوان مدرس انجمن خوشنویسان کازرون با این انجمن همکاری می کنم . درحال حاضر هم با برگزاری اولین دوره کلاسهای فوق ممتاز درکشور دراین دوره ازکلاسها درسریاز زیر نظر استاد قائم احسننن به فعالیت هنری خود ادامه می دهم .

✓هنر خوشنویسی را از چه سالی شروع کرده ودرمحتضر کدام اساتید کسب فیض نموده اید؟

از سال ۷۷ با شرکت درکلاسهای انجمن خوشنویسان کازرون دراین زمینه هنری آموزش دیده که به مدت یکسال زیر نظر سرکارخانم اولیا وازسال ۷۸ به بعد زیرنظر استاد ارجمند جناب آقای هنرجوان درزمینه خط نستعلیق وجناب آقای سهرابی درزمینه خط شکسته نستعلیق کسب فیض نموده ام .

✓درچند نمایشگاه انفرادی وجمعی شرکت داشتند؟

یک نمایشگاه انفرادی دردی ماه سال ۸۴ درکازرون برگزارکردم ولی دربیش از۳۰ نمایشگاه جمعی درشهرستان واستان وکشور شرکت کرده ام .

✓ایا درجستواره استان، کشوری، بین المللی هم شرکت کرده اید؟ چه مقامی بدست آورده اید؟

بله درآزمای سال ۸۴ درجستواره خوشنویسی استان فارس دررشته شکسته نستعلیق مقام اول راکسب نموده ودرسال ۸۷ درجستواره خوشنویسی آزاد جوانان فارس دربوانات موفق به کسب مقام سوم دررشته شکسته نستعلیق شدم ودرمردادماه سال ۸۷ به عنوان نفربرگزیده استان به مرحله کشوری جشنواره سراسری بزرگ جوانان ویژه کانون های فرهنگی هنری مساجد کشور به اصفهان دعوت شدم .

✓هنرچه چه معنی است؟

اصولا هنرتجلی درونیات هنرمند است . هرکس به هروسيله ای این حالات

جامعه



ایزدی کازرونی،

ترانه‌پردازی دل

سوخته

✽صادق همایونی

وی اشعار زیادی اعم از مثنوی، غزل و قطعه سروده است. از

زیباترین اشعار وی مثنوی‌هایی با نام «حسن‌نامه»و «عشق– نامه»بر جای مانده است. وی از جمله شعریایی است که در زمان حیاتش اشعارش در سال ۱۳۰۸م.ق در هند یک بار با خط میرزا محمدعلی کشکول شیرازی و یک بار به خط میرزا داوود دارند، در خور اعتناست:

شیرازی به چاپ رسیده است. وی یک بار به دست راهزنان گرفتار شده و آنها نیز تمام دارایی او را حتی دیوان اشعارش را که پایم برز خادر راه سختن که خط خودش بود، به سرعت برده‌اند. تأثیر سرعت دیوان

اشعارش به جهت آن که در آن زمان چاپ نشده بوده، چنان او را

متأثر می‌سازد که سال‌ها به عزلت پناه می‌برد و تنهایی و سکوت را برمی‌گزیند، ولی بعدها که دوباره آرامشی می‌یابد، به شاعری و ترانه‌سرایی می‌پردازد

وی در سال ۱۳۲۲ م.ق در شیراز درگذشته و در بقعه بی‌بی دختران شیراز به خاک سپرده شده است. وی شاعری چیره‌دست

و توانا و باذوق بوده است. از همین روست که ترانه‌های محلی وی از زیبایی، انسجام و لطافت و در عین حال سوختگی و شیفنگی دل‌انگیزی مایه‌ور است تا بدان حد که گاه با ترانه‌ها و سروده‌های بابا طاهر که سرخیل سوخته‌دلان عالم است، پهلوی می‌زند:

به بت‌خانه شدم روی تو دیدم
به مسجد آمدم کوی تو دیدم
تنی موندن زر در بوته دیرم
چه غم گر قالیم از جان تهی شد
که شد جان در لبث اندوته دیرم
✽✽✽

نه هر آهوی دشت آهوی چینن
نه هر زلفی که بینی عمیرینن
نه هر یاری وفادار است امروز
وفا در خطه‌ای ار من زمینن

اگر چه بافت کلمات و لغات ترانه‌ها کاملاً بالهجه کازرونی است ولی در عین حال به نحو زیبایی از اصطلاحات و خود کلمات

باینلفظ دقیقشان در آنها سود جسته است:

خط سبزی که بر عارض نوشتی
ز مشکین خال گردش نقطه هشتی
تو پنداری مثال خون مُمُ بی
کم اتش در زدی سختی پرشتی

✽✽✽

ز عشقت سر به صحرا هشتم ای دوست
نهال نامرادی کِشتمُ ای دوست
درآخر دست دوران پنبه کردش
کلافی که برایت رشتم ای دوست

✽✽✽

دو زلفت دوش دیدم چون زره بی
سراسر عقده و بند و گره بی
درون بند و گره و چندون که دیدم
به هر گوشه دلی سوته فره بی

✽✽✽

دل دیوونه‌ای دیرم به بندت
سری پرشور اون هم در کمندت
به غیر نیم جان دیگرم نی
که داره انتظار نوشخندت

✽✽✽

الهی کس چو من مجنون نوابو
سر اندر کوه و درهامون نوابو
نوابو تیره بختی همچو بختم
دلی هم چون دلم پرخون نوابو

در ترانه‌های ایزدی کازرونی گاه ظرافت‌ها و باریک‌اندیشی‌های شاعرانه به چشم می‌خورند آن چنان که تحسین برانگیزند:

دو زلفت مو به مو کاویدم ای دوست
هزارون دل پریشون دیدم ایدوست
ز بس دل بنا بلایین به زاری
مو افتون دلم نشنیدم ای دوست!

✽✽✽

ز رویت لاله‌زاری دیرم ای دوست
ز وصلت دل پریشون دیدم ای دوست
از اون روزی که دیدم سر و بالات
به دامن جویباری دیرم ای دوست

✽✽✽

به دل گفتم ز جنت، گفت روشه
ز دوزخ گفتمش، گفتا که خوشه
سخن گفتم ز طوبی گفت بالاش
بگفتم حشر، گفتا گنگتکوشه

✽✽✽

مسلسل زلفکوتش تا به دوشه
مقوس ابروونش تا به گوشه

در گفتگو با یک هنرمند کازرونی عنوان شد

خوشنویسی در کازرون پیشرفت چشمگیری داشته است



بهترین صفاتی که یک خوشنویس باید داشته باشد

درمرحله اول صفا وشان

وبعد پاک نمودن روح

وصیقل دادن آن که همان تهذیب نفس می باشد وتحمل مشقات (صبور بودن) که همه اینها

دربرتو عنایت الهی ممکن می گردد .

✓هدف شما از خوشنویسی وانتخاب

✓این رشته به عنوان فعالیت هنری تان چیست؟

هدف نیز در این وادی چیزی نمی باشد جز

رسیدن و تقرب به ذات الهی

؟

هر مسئله ای بوجود آمد که خوشنویسی را انتخاب کردید؟
هر انسان برای پاسخ گفتن به بخشی ازپنازهای درونی ، ناگزیر ازپناه بردن به هنرمی باشد . یکی برای هضم دل تنگی هایش به یک قطعه موسیقی گوش می کند و یکی دست به ساز می برد ، یکی قرآن می خواند وان یکی قرآن را کتابت می کند چیزی که برای من همیشه آرامش بخش بوده خطاطی است .

✓به نظر شما هنر خوشنویسی با کدام هنرهای دیگر ارتباط دارد ؟ توضیح

رابطه راتوضیح دهید؟

سال چهارم – شماره ۱۶۴ شماره

به خُو خورشید می‌دیدم شبانگاه

گشودم دیدگون دیدم که روشه

✽✽✽

دلم زان طره پرتاب ترسه
که مجروحه ز مشک ناب ترسه
همی نه چشم تو ترسیده از اشک
هر اون دس افتد در گرداب ترسه

سوز و غم که خمیر مایه ترانه‌پردازان خطه آتش آلود جنوب است، در ترانه‌های ایزدی آن چنان جلوه‌گرند که آدم بوی غم و حتی سوختن دلش را اشتشمام می‌کند:

جگر می‌سوزی دل می‌بری تو
نمی‌دونم چه دستان می‌کری تو
شو و روزان خوری خون دل تو
مگر ا زخون دل می‌پروری تو

✽✽✽

ز عشق گلرخون مجنون دل مُو

سراندر کوه و در هامون دل مو

ز دست دلبران بی‌مروت

شکسته شیشه پرخون دل مو

ترانه‌سرایان محلی عموماً دردمندند و به شکوه از روزگار می– پردازند. گویی روزگار کمتر با آنان سرسازگاری نداشته و مدام زهر در جامشان می‌چکانده است. اینان کم و بیش از رنجی که صادق هدایت در آغاز بوف کور از آن یاد می‌کند، در عذابند ولی رنج خود را بیشتر زاده تقدیر و سرنوشت می‌دانند. سرنوشتی که از ازل برایشان مقدر شد:

همه عالم به عیش و من غمینم

همه دلشاد و من اندوهگینم

همان روز ازل نقاش تقدیر

کشیده نقش حسرت بر جبینم

✽✽✽

کسی که باغم و محنت دچاره

چه کارش با نوای چنگ و تاره

کسی را خوش بود ساز و دف و چنگ

که بر وفق مرادش روزگارِه

جرقه‌های غم غریب و اندوه دوری از یار و دیار نیز در ترانه‌های ایزدی به نحو بازاری به چشم می‌خورد، اندوه دردناکی که مونس شبان و روزان همه دور از خانمان افتادگان بوده و هست:

شبان تا روز نالم از فرافت

دلم دیوونه شد از اشتیاقات

نه چندان از سر کوی تو دورم

که از بادصبا گیرم سراغت

زندگی و مرگ نیز در مقابله با یکدیگر و واقع‌نگری و دریافت روح حیات و فلسفه زندگی نیز در ترانه‌های ایزدی جایی دارند:

نه خسرو ماند ونه تاج خسروانی

نه شیرین ماند با حسن و جوانی

منبع:فارس شناخت زمستان ۸۳

اکثرا هنرها با هم ارتباط نزدیکی دارند ولی دربیشترموارد رابطه تنگاتنگ بین خط ۴شعروموسیقی را شاهد هستیم وقتی شمری زیبا با خطی خوش نگاشته می شود وبا آوای دلنشین موسقی همراه می گردد بدون تردید تاثیر هنری آن دوجنشان می شود همانطور که بارها دربرنامه های هنری تلویزیون شاهد این چنین برنامه هایی بوده ایم

چه مدت شد که توانستید گواهینامه ممتاز از انجمن خوشنویسان دریافت کنید؟

ازسال ۷۷ دراین رشته هنری آموزش دیده ودرسال ۸۱ موفق به اخذ مدرک ممتاز از انجمن خوشنویسان ایران شدم .

✓نظراتان دررابطه با خوشنویسی کامپیوتری چیست؟

قوانین خوشنویسی به طورکامل درخوشنویسی کامپیوتری رعایت نمی شود وخلاقیت فردی درآن وجود ندارد واصالت وستنی بودن خطی که توسط یک هنرمند خوشنویس نوشته می شود درخوشنویسی کامپیوتری به چشم نمی خورد وتحمل مشقات (صبور بودن) که همه اینها دربرتو عنایت الهی ممکن می گردد .

✓هدف شما از خوشنویسی وانتخاب این رشته به عنوان فعالیت هنری تان چیست؟

هدف نیز در این وادی چیزی نمی باشد جز رسیدن و تقرب به ذات الهی

هر مسئله ای بوجود آمد که خوشنویسی را انتخاب کردید؟
هر انسان برای پاسخ گفتن به بخشی ازپنازهای درونی ، ناگزیر ازپناه بردن به هنرمی باشد . یکی برای هضم دل تنگی هایش به یک قطعه موسیقی گوش می کند و یکی دست به ساز می برد ، یکی قرآن می خواند وان یکی قرآن را کتابت می کند چیزی که برای من همیشه آرامش بخش بوده خطاطی است .

✓به نظر شما هنر خوشنویسی با کدام هنرهای دیگر ارتباط دارد ؟ توضیح

رابطه راتوضیح دهید؟

آگهی تحدید حدود اختصاصی قطعات چهارگانه بوانات بخش ۱۴ فارس

چون به موجب آراه صادره هیئت حل اختلاف ثبت بوانات تصرفات اشخاص ذیل اجراز گردیده و آگهی بند ۶ ماده یک نیز منتشر شده و به دلیل این که به پلاک های مزبور تحدید حدود نشده و پلاک هایي که قطعات مزبور از آن ها مجزا گردیده نیز طبق ماده ۱۵ قانون ثبت تحدید حدود نشده لذا بنا بر تقاضای کتبی متقاضیان ثبت و به استناد تصوره ۴ و ۵ ماده ۲ اصلاحی قانون اصلاحی ماده ۱۴۷ تحدید حدود پلاک های پلاک ۲۸۲/۵۱۵- اداره اوقاف و امور خیریه بوانات به عنوان تصدی بر وقف نسبت به ۶ دانگ یک قطعه باغ واقع در مزایجان قطعه سه بوانات علیا بخش ۱۴ فارس. پلاک ۲۸۴/۲۹- اداره اوقاف و امور خیریه بوانات به ۶ دانگ یک قطعه باغ واقع در مزایجان قطعه سه بوانات علیا بخش ۱۴ فارس. پلاک ۲۸۴/۲۵- اداره اوقاف و امور خیریه بوانات به عنوان تصدی بر وقف نسبت به ۶ دانگ یک قطعه باغ واقع در مزایجان قطعه سه بوانات علیا بخش ۱۴ فارس. تاریخ تحدید حدود پلاک‌های فوق: ۸۸/۴/۸ پلاک ۲۶۱/۵۱- اداره اوقاف و امور خیریه بوانات نسبت به ۶ دانگ یکدرب باغ به مساحت ۳۵۲۰ مترمربع متخذه از ۳۶۱ اصلی واقع در بوانات روستای جوم بومی قطعه سه بوانات علیا بخش ۱۴ فارس . تاریخ تحدید حدود : ۸۸/۴/۸ فوق ساعت ۸ صبح روزهای تعیین شده در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا چنانچه کسی نسبت به حدود حقوق ارتقایی پلاک های فوق اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به استناد ماده ۲۰ قانون و ۸۶تائین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۲۰ روز اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مراجع قضایی تقدیم نماید در غیر این صورت مناقضی ثبت گواهی عدم تقدیم دادخواست را از دادگاه اخذ و به این اداره تسلیم می نماید بدیهی است به اعتراضات خارج از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تاریخ انتشار:۱۳۸۸/۳/۱۸
رییس ثبت اسناد و املاک بوانات- رسول حیاتی

اطلاعیه ثبت‌نام

کلاس‌های ترم تابستانه کانون ریاضی فارس واحد کازرون

و دروس فیزیک و شیمی مقاطع متوسطه آموزش مفاهیم ریاضی

از پیش‌دبستانی تا پیش‌دانشگاهی –دفترانه و پسرانه

زمان ثبت‌نام از تاریخ ۱۶/۳/۸۸

مکان ثبت‌نام: مجتمع آموزشی سپهر – خیابان قدمگاه بالاتر از سه راه دانشسرا– تلفن: ۲۲۱۱۴۶۶